

シンポジウム  
Symposium

# ステレオタイプのカ?

(ポスト)ソ連文化におけるドラマとメロドラマ

Против стереотипов?

Проблемы драматизма и мелодраматизма в советской и постсоветской культуре

プログラム / Программа

趣旨説明 / Вступительное слово 日本語 / на японском

安達大輔 (SRC) / Дайске Адати

報告① 日本語 / на японском

中村唯史 (京都大学) / Тадаши Накамура

ドヴジェンコ監督映画『大地』(1930)に見る〈社会主義リアリズム〉と〈反ドラマ性〉

Социалистические элементы и анти-драматизм в кинофильме режиссера Довженко "Земля" (1930)

報告② 日本語 / на японском

赤尾光春 (国立民族学博物館) / Мицухару Акао

国民的形形成 / 教養のドラマとしての『国民の僕』?

«Слуга Народу» как драма национального воспитания?

報告③ ロシア語、会場で日本語訳配布 / на русском

ロマン・カツマン (バル=イラン大学 / SRC) / Роман Кацман

ルネ・ジラルールとエリック・ガンスの理論から見るメロドラマ: ロシア・イスラエル文学のケース

Мелодрама в свете теорий Р. Жирара и Э. Ганса. Случай русско-израильской литературы

質疑応答 / Дискуссия

(同時通訳を交えて日本語・ロシア語で行います / на японском и русском)

日時: 2024年10月19日 (土) 14:00-17:30

場所: 京都大学総合研究2号館地階・文学部第8講義室

使用言語

日本語・ロシア語 通訳: エフゲーニー・ウジーニン (早稲田大学)

Языки симпозиума: японский и русский (Перевод: Евгений Ужинин)

主催: 北海道大学スラブ・ユーラシア研究センター

国際的な生存戦略研究プラットフォームの構築 (SRCW)

科学研究費 国際共同研究加速基金 (海外連携研究)

「ポストソ連のメロドラマ文化」

京都大学文学研究科スラブ語学スラブ文学専修

お問い合わせ先: adaisuke@slav.hokudai.ac.jp (担当・安達大輔)



科研費  
KAKENHI

