

Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний університет
імені В. Г. Короленка
Slavic-Eurasian Research Center, Hokkaido University (Japan)
Полтавський літературно-меморіальний музей В. Г. Короленка

XI
КОРОЛЕНКІВСЬКІ ЧИТАННЯ.
МОЛОДІЖНІ КОРОЛЕНКІВСЬКІ ЧИТАННЯ

Міжнародна науково-практична конференція



Полтава
11-12 листопада 2020 року

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Степаненко Микола Іванович, доктор філологічних наук, професор, ректор Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *голова оргкомітету*

Шевчук Сергій Миколайович, доктор географічних наук, професор, проректор із наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Кирильчук Оксана Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету філології та журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Ніколенко Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, директор Науково-методичного центру якості вивчення англійської мови та зарубіжної літератури, директор Короленківського центру країнознавства

Дайсуке Адаті, доктор філологічних наук, доцент, Slavic-Eurasian Research Center, Hokkaido University (Japan)

Теницька Ольга Олександрівна, директор Полтавського літературно-меморіального музею В. Г. Короленка

Ольховська Людмила Василівна, провідний науковий співробітник Полтавського літературно-меморіального музею В. Г. Короленка

Насенко Михайло Кузьмович, доктор філологічних наук, професор Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка

Лебедь Дмитро Олександрович, головний редактор і видавець журналу «Зарубіжна література в школах України»

Когут Ірина Вікторівна, начальник відділу інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Конєва Тетяна Михайлівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *відповідальний секретар оргкомітету*

Орлова Ольга Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Тарасова Наталія Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Орлов Олексій Петрович, кандидат філологічних наук, асистент кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ФОРМАТ ПРОВЕДЕННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Пленарні засідання відбудуться онлайн у форматі вебінару на платформі e-Tutorium.

Вхід через покликання в програмі.

Засідання секцій, методологічний семінар для аспірантів відбудуться на платформі Google Meet.

Вхід через покликання в програмі.

РЕГЛАМЕНТ ВИСТУПІВ

Пленарна доповідь – 20-30 хвилин

Виступ на секційному засіданні – 10-15 хвилин

Запитання, репліки – чат

Робочі мови конференції – українська, російська, англійська

Оргкомітет просить учасників надати тексти доповідей у вигляді статей для публікації у науковому збірнику ПНПУ імені В. Г. Короленка «Філологічні науки».

Вимоги до оформлення статей за покликанням:

<http://philstudies.pnpu.edu.ua/>

Редакція всеукраїнського часопису «Зарубіжна література в школах України» запрошує науковців і студентів до співпраці та публікації матеріалів.

Email: antrosvit@ukr.net

11 листопада 2020 р.
ПЕРШЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА ХІХ – ХХ СТ.
У ФОКУСІ СУЧАСНИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

9.30 – 10.00 – привітання

<https://etutorium.com/auth/quicksignup.html?token=cdf4508b50f5915ca8f877ea50f5915ca8fcf65a>

Степаненко М. І., доктор філологічних наук, професор, ректор ПНПУ імені В. Г. Короленка; **Дайсуке Адаті**, доктор філологічних наук, доцент, Slavic-Eurasian Research Center, Hokkaido University (Japan); **Шевчук С. М.**, доктор географічних наук, професор, проректор із наукової роботи ПНПУ імені В. Г. Короленка; **Кирильчук О. Б.**, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету філології та журналістики ПНПУ імені В. Г. Короленка

10.00 – 11.00 – перша пленарна сесія
(Короленко і час)

<https://etutorium.com/auth/quicksignup.html?token=cdf4508b50f5915ca8f877ea50f5915ca8fcf65a>

В. Г. Короленко у спогадах журналіста Л. М. Клейнборта
провід. наук. співроб. Полтавського літературно-меморіального музею В. Г. Короленка **Ольховська Л. В.** (Полтава)

Категорія родини в житті Володимира Короленка
наук. співроб. Полтавського літературно-меморіального музею В. Г. Короленка **Головко О.** (Полтава)

Світ дитинства В. Г. Короленка
наук. співроб. Полтавського літературно-меморіального музею В. Г. Короленка **Ємець С. А.** (Полтава)

11.00 – 11.30 – перерва

**11.30 – 13.00 – друга пленарна сесія
(Теорія та історія літератури)**

<https://etutorium.com/auth/quicksignup.html?token=e34285975aa23fdc9e1b88aa5aa23fdc9e1f0dee>

Мелодрама и мелодраматическое в русской культуре тридцатых – сороковых годов XIX века (к постановке проблемы)
д. філол. н., доц. **Адаті Дайсуке** (Hokkaido University, Japan)

Роман: жанрові константи й трансформації (теоретичні аспекти, практика втілення в українському дискурсі кінця XIX – початку XX ст.)
д. філол. н., проф. **Матвєєва Т. С.** (Харків)

Храмы, в которых молились Гоголи-Яновские
д. філол. н., проф. **Ніколенко О. М.** (Полтава)

**13.00 – 13.15 – презентація всеукраїнської
навчально-методичної платформи «Світ філолога»**

<https://svitfilologa.com.ua/>

головний редактор і видавець журналу «Зарубіжна література в школах України» **Лебедь Д. О.** (Київ)

13.15 – 13.30 – перерва

**13.30 – 14.30 – третя пленарна сесія
(Молодіжні наукові дослідження)**

<https://etutorium.com/auth/quicksignup.html?token=13ed52e35f15d4c72a789f6e5f15d4c72a7c1a03>

Образ казачества в художественной литературе:
на примере произведений И. Котляревского и Н. Гоголя
асп. **Уемура Масаюки** (Hokkaido University, Japan)

Образ жінки у творчості М. Гоголя
студ. **Муха О.** (Полтава)

Поетика містичного у збірці М. Гоголя «Вечори на хуторі біля
Диканьки»
студ. **Мартем'янова А.** (Полтава)

Сучасні наукові стратегії дослідження інтертекстуальності
магістрантка **Ніколенко К.** (Полтава)

Завершення пленарного засідання

12 листопада 2020 р.
ДРУГЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА ХІХ – ХХ СТ.
У ФОКУСІ СУЧАСНИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

9.30 – 11.00 – перша пленарна сесія
(Література і культура)

<https://etutorium.com/auth/quicksignup.html?token=980316a95407f66e6d7bd6115407f66e6d7f5322>

«Цей Лазар – живий» (В. Короленко)
д. філол. н., проф. **Наєнко М. К.** (Київ)

Значення художньої деталі у канадській та американській малій прозі кінця ХХ – початку ХХІ ст.
к. філол. н., проф. **Ємець О. В.** (Хмельницький)

Проблема культури «епохи кінця» у малій прозі В. Короленка й Т. Манна: компаративний аспект
к. філол. н., доц. **Конєва Т. М.** (Полтава)

11.00 – 11.30 – перерва

11.30 – 12.30 – друга пленарна сесія
(Поетика творчості В. Короленка)

<https://etutorium.com/auth/quicksignup.html?token=5e33f392547009576497012c547009576493845c>

Ідея захисту «іншого» у казці-притчі В. Г. Короленка «Судний день»
к. пед. н., доц. **Орлова О. В.** (Полтава)

Духовний потенціал повісті В. Г. Короленка «Сліпий музикант»
к. філол. н., доц. **Тарасова Н. І.** (Полтава)

Образ ученого в оповіданні В. Г. Короленка «З двох боків»
к. філол. н. **Орлов О. П.** (Полтава)

Завершення пленарного засідання

12 листопада 2020 р.
13.00 – 14.30

МЕТОДОЛОГІЧНИЙ СЕМІНАР АСПІРАНТІВ

<http://meet.google.com/awn-cryh-dkz>

Керівники семінару: проф. **Ніколенко О.М.** (Полтава), проф. **Кавун Л.І.** (Черкаси), доц. **Таранік-Ткачук К.В.** (Київ), секретар – **Нан'єва С.В.** (Полтава)

Дискусанти: д. філол. н., доц. **Адаті Дайсуке** (Hokkaido University, Japan), асп. **Уемура Масаюки** (Hokkaido University, Japan)

Наукові доповіді

Методологія міфопоетичного аналізу (на матеріалі роману Ю. Яновського «Чотири шаблі»)

д. філол. н., проф. **Кавун Л. І.** (Черкаси)

Методологія дослідження міфопоетичних парадигм у художній літературі (на матеріалі творів англійського бароко)

к. філол. н., доц. **Зуєнко М. О.** (Полтава)

Специфіка дослідження наративних форм (на матеріалі романів Джейн Остін)

к. пед. н., доц. **Таранік-Ткачук К. В.** (Київ)

Жага до життя як лейтмотив «північних» оповідань Дж. Лондона
асп. **Дерій М.** (Полтава)

Інтертекстуальність як спосіб створення художніх деталей у творчості О. Уайльда

асп. **Штепа А. Л.** (Полтава)

Особливості хронотопу в новелі «Вбивство на вулиці Морг» Е. По
асп. **Шерстюк Н. О.** (Полтава)

Функції наратора в романі «Mary Marie» Е. Портер

асп. **Пітерська О.** (Полтава)

Своєрідність наративного модусу ранніх романів В. Теккерея («Кетрін», «Записки Барі Ліндона»)

асп. **Чижевська А. О.** (Полтава)

РОБОТА СЕКЦІЙ
12 листопада 2020 р.
13.30 – 15.00

СЕКЦІЯ 1

ТВОРЧИСТЬ В. Г. КОРОЛЕНКА І КУЛЬТУРА ЙОГО ЧАСУ

<http://meet.google.com/qsu-gnsg-rvd>

Керівники секції:

к. філол. н., доц. **Конєва Т. М.** (Полтава)

к. філол. н. **Орлов О. П.** (Полтава)

секретар – **Нан'єва С.В.** (Полтава)

Наукові доповіді

Українознавчий зміст публіцистичного дискурсу В. Короленка
д. філол. н., проф. **Степаненко М. І.** (Полтава)

Наративні стратегії в короленківському тексті (на матеріалі оповідання В. Г. Короленка «Яшка»)
д. філол. н., проф. **Кушнірова Т. В.** (Полтава)

Використання перекладацьких трансформацій в повісті
В. Г. Короленка «Сліпий музикант»
к. філол. н., доц. **Тимінська І. М.** (Полтава)

Мовні засоби орнаментальності в повісті «Сліпий музикант»
Володимира Короленка
к. філол. н., доц. **Степаненко Н. С.** (Полтава)

Переклад українських реалій у творах В. Г. Короленка на англійську мову
к. філол. н., доц. **Павельєва А. К.** (Полтава)

Дослідження творчості В. Г. Короленка у німецькому літературознавстві (Є. Хейслер)
к. філол. н., доц. **Дмитренко О. В.** (Полтава)

«Слепой музикант» В. Короленко сквозь призму медичинського дискурса
к. філол. н., доц. **Тукова Т. В.** (Полтава)

Поетичні «експерименти» із засобами звукового вираження в мистецькому дискурсі українського футуризму
асп. **Гришко Ю.** (Полтава)

Світ дітей і світ дорослих у романі «Полліанна» Елеонор Портер
викладач-методист **Коломинська Т. Б.** (Тальне)

Особенности языковой картины мира В. Г. Короленко (на матеріаліе рассказов писателя)
к. філол. н., доц. **Козуб Г. М.** (Полтава)

Підготовка до сприйняття творів В. Г. Короленка в іншомовній аудиторії
к. пед. н. **Іванова І.** (Суми)

Прийменниково-іменникові темпоративи в системі мовновиражальних засобів художнього тексту В. Г. Короленка
к. філол. н., доц. **Дерев'янку Л.** (Полтава)

Особливості перекладу безеквівалентної лексики в англомовному перекладі творів В. Г. Короленка
к. пед. н., доц. **Таловиря Г. М.** (Полтава)

Публіцистика В. Г. Короленка полтавського періоду творчості
к. філол. н., доц. **Кравченко В. Л.** (Полтава)

Психолінгвістичні особливості повісті В. Г. Короленка «Сліпий музикант»
викл. **Дейнека С.** (Полтава)

Життя В. Г. Короленка – служиння людям («Справа Бейліса»)
учитель-методист **Олейникова А. Л.** (Полтава)

Функціонально-семантична організація власних особових імен у повісті В. Г. Короленка «Діти підземелля»
к. філол. н., доц. **Лебеденко С. О.** (Полтава)

Хатки у житті та творчості В. Г. Короленка
учитель **Покотило В.** (Шишаки)

Гротеск у памфлетах Дж. Свіфта «Листи сукнороба»
учитель-методист **Тіхоненко С. О.** (Кропивницький)

12 листопада 2020 р.

13.30 – 15.00

СЕКЦІЯ 2

**ДИНАМІКА РОМАННИХ ФОРМ У ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ.
ДРАМАТУРГІЯ ХІХ-ХХ СТОЛІТЬ: ТЕНДЕНЦІЇ ТА ФОРМИ.
СУЧАСНІ СЛАВІСТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ
В УКРАЇНІ, ЄВРОПІ, ЯПОНІЇ**

<http://meet.google.com/vex-fbhf-yaz>

Керівники секції:

к. пед. н., доц. **Орлова О. В.** (Полтава)

к. філол. н., доц. **Тарасова Н. І.** (Полтава)

к. філол. н., доц. **Юлдашева Л. П.** (Київ)

Наукові доповіді

Жанрова своєрідність літературних казок німецького письменника Вільгельма Гауфа

к. пед. н., доц. **Кирильчук О. Б.** (Полтава)

Антиутопічний жанр у канадській літературі

к. філол. н., доц. **Жукович І. І.** (Київ)

Функційні особливості предикатів на позначення психоемоційного стану людини в англійському романі ХІХ-ХХ ст.

к. філол. н., доц. **Шрамко Р.** (Полтава)

Метафора як найпоширеніший стилістичний прийом в романі Ш. Бронте «Джейн Ейр» і способи її перекладу на українську мову викл. **Панівська М. А.** (Полтава)

Маркери революційно-романтичного кітчу у романах Олекси Слісаренка

к. філол. н., доц. **Журба С.** (Кривий Ріг)

Інтермедіальність у романах Е. Доктороу «Регтайм» і Т. Моррісон «Джаз»

к. філол. н., доц. **Кравець О. М.** (Харків)

Поетика роману «Вир» Г. Тютюнника

к. філол. н., доц. **Головко Л. Г.** (Харків)

Поезія прозаїка: взаємозв'язок ранньої поезії Д. Лессінг і романів письменниці пізнього періоду
*асп. **Проскуріна Н. Ю.** (Харків)*

Міфопоетика роману «Вовкулака» В. Дрозда
*асп. **Гладкова М. В.** (Харків)*

Україна перших десятиліть ХХ століття у літературному моделюванні Григорія Тютюнника (роман «Вир»)
*к. філол. н., доц. **Радько Г. І.** (Полтава)*

Особливості транскодування ономастичних оказіоналізмів Туве Янсон українською мовою
*к. філол. н. **Юлдашева Л. П.** (Київ)*

Особливості поетики дитячих творів Крістіни Нестлінгер
*учитель-методист, заслужений учитель України **Підгорна Н. І.** (Тальне)*

Історична драматургія Івана Карпенка-Карого (на матеріалі твору «Гандзя»)
*к. філол. н., доц. **Мелешко В. А.** (Полтава)*

Провідні мотиви драми М. Куліша «Маклена Граса»
*к. філол. н., доц. **Кремінська І. М.** (Харків)*

Психолінгвістичні аспекти навчання англійської мови студентів вищих педагогічних навчальних закладів
*к. пед. н., ст. викл. **Вєнєвцева Є. В.** (Полтава)*

Історія та причини проникнення англіцизмів в українську мову
*ст. викл. **Сосой Г.** (Полтава)*

Кінематографічно-монтажна колористика у прозі Володимира Дрозда
*к. філол. н., ст. наук. співроб. **Брайко О.** (Київ)*

12 листопада 2020 р.
15.30 – 17.00

МОЛОДІЖНА СЕКЦІЯ 1
ФЕНОМЕН В. Г. КОРОЛЕНКА ЯК ПИСЬМЕННИКА
І ГРОМАДСЬКОГО ДІЯЧА

<http://meet.google.com/xkz-wyrq-ukn>

Керівники секції:

к. філол.н., доц. **Орлова О.В.** (Полтава)

к. філол. н., доц. **Юлдашева Л.П.** (Київ)

студ. **Устименко І.** (Полтава)

Наукові доповіді

Повість В. Г. Короленка «Без язика» в англійському літературознавстві

магістрантка **Перцева Ю. О.** (Полтава)

Жанрові особливості оповідання «Чудная» В. Г. Короленка

студ. **Дмитрюк С.** (Полтава)

Соціальні мотиви у художній прозі В. Г. Короленка

студ. **Овсій А.** (Полтава)

Творчість В. Г. Короленка у німецьких перекладах

магістрант **Мукогоренко М.** (Полтава)

Святочні мотиви в оповіданні В. Г. Короленка «Сон Макара»

студ. **Лобко І.** (Полтава)

Градація ліричних образів у повісті В. Г. Короленка «Сліпий музикант»

студ. **Володарська Л.** (Полтава)

Ліричний настрій твору В. Г. Короленка «Ліс шумить»

студ. **Труфанова І.** (Полтава)

Українська стихія в оповіданнях В. Г. Короленка полтавського періоду

студ. **Бабіч М.** (Полтава)

Український національний характер у повісті В. Г. Короленка
«Без язика»

студ. **Устименко І.** (Полтава)

«Украла» Б. Грінченка та «Діти підземелля» В. Короленка: про-
блематика творів

студ. **Холод Є.** (Полтава)

«Украла» Б. Грінченка та «Діти підземелля» В. Короленка: особ-
ливості будови творів

студ. **Хавранюк Д.** (Полтава)

Формування образу Сибіру у творчості В. Г. Короленка на ос-
нові циклу творів «Сибірські розповіді»

магістрантка **Лукава Л.** (Полтава)

Погляди та ставлення В. Г. Короленка до України через призму
його творів

магістрантка **Скляр О.** (Полтава)

Своєрідність зображення реалій людського життя в оповідан-
нях Володимира Короленка та Джека Лондона

студ. **Титар Т.** (Полтава)

Хатки в житті та творчості В. Г. Короленка

студ. **Осауленко Вл.** (Полтава)

Парадокси у творах В. Короленка

студ. **Забора А.** (Полтава)

Мотив зустрічі сатани з людиною у творах М. Гоголя, В. Коро-
ленка, М. Твена

студ. **Петровська І.** (Полтава)

Портрети дітей у повістях В. Короленка

студ. **Сирота О.** (Полтава)

Жіночі образи у «Сліпому музиканті» В. Г. Короленка

студ. **Бринцева А.** (Полтава)

Два світи – два дитинства («Діти підземелля» В. Г. Короленка)

студ. **Усяка В.** (Полтава)

Постать В. Г. Короленка-громадянина, патріота («Історія мого сучасника»)

студ. **Яременко А.** (Полтава)

Гоніння за щастям на чужині (повість В. Г. Короленка «Без язика»)

студ. **Скрильник Т.** (Полтава)

12 листопада 2020 р.
15.30 – 17.00

МОЛОДІЖНА СЕКЦІЯ 2
ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРІ

<http://meet.google.com/otj-cvbn-yqq>

Керівники секції:

к. філол. н., доц. **Конєва Т. М.** (Полтава)
к. філол. н., доц. **Тарасова Н. І.** (Полтава)
к. філол. н., доц. **Юлдашева Л.П.** (Київ)
студ. **Муха О.** (Полтава)

Наукові доповіді

Зброя і побут українських козаків у повісті «Тарас Бульба»
студ. **Бридун О.** (Полтава)

Поезія «Осіння пісня» П. Верлена у перекладі П. Стебницького:
порівняльно-стилістичний аспект
студ. **Пащенко Д.** (Полтава)

Теоретичні основи перекладу лірики
студ. **Пінчук Д.** (Полтава)

Мотив природної краси земної жінки у сонетах В. Шекспіра й
Ф. Петрарки
студ. **Усяка В.** (Полтава)

Сонети В. Шекспіра у перекладах Дм. Паламарчука: особливості
вітчизняної перекладацької школи
студ. **Куслії І.** (Полтава)

Деталі українського побуту у збірці «Вечори на хустрі біля
Диканьки»
студ. **Мішуровська А.** (Полтава)

Образи жінок у поемі М. Гоголя «Мертві душі»
студ. **Поплавська А.** (Полтава)

Поезія «О Капітане» В. Вітмена в українських перекладах
студ. **Литвиненко В.** (Полтава)

Поезія «Осіння пісня» П. Верлена у перекладі М. Терещенка: порівняльно-стилістичний аспект
студ. **Пасічна Є.** (Полтава)

Концепти ПАМ'ЯТЬ і ПАМ'ЯТНИК у заповіті М. Гоголя
студ. **Титар Т.** (Полтава)

Проблеми виховання у повісті М. В. Гоголя «Іван Федорович Шпонька та його тітонька»
студ. **Горайнов Г.** (Полтава)

Образ церкви у творах М. Гоголя
студ. **Кришталь М.** (Полтава)

Фантастика і реальність у повісті М. Гоголя «Ніс»
студ. **Лобанова А.** (Полтава)